

# Paléo 2010

L'imitateur et humoriste Yann Lambiel sera sur la scène du Chapiteau, dimanche.

## Interview Lambiel se fait chanteur

Le dernier spectacle du Morgien, intitulé *Aux suivants*, intègre un large volet musical. L'humoriste et imitateur Yann Lambiel sera au Chapiteau dimanche avec une prestation sur mesure pour Paléo. Confidences.

**Paléo convie depuis quelques années des humoristes à monter sur les planches. Selon vous, quelle est leur place dans un festival de musique?**

C'est une bonne question. Je dois dire que je n'ai pas vu les prestations de Djamel et de Gad Elmaleh les années précédentes. S'agissant de mon show, je l'ai conçu afin qu'il y ait plus de musique que de texte; c'est un bon atout pour Paléo. Je pense donc que j'y trouve ma place. En revanche, s'il n'y avait que du texte, je ne sais pas si ce serait le cas.

**Est-ce à dire que vous ne seriez pas venu à Paléo avec vos précédents spectacles?**

Moins facilement, car je pense que je n'avais pas la matière. Avec ce spectacle, j'ai vraiment tout ce qu'il faut. Il a d'ailleurs

été conçu pour un chapiteau et je l'ai spécialement adapté pour Paléo.

**Quels sont les ajustements que vous avez opérés?**

J'ai enlevé les sketches politiques, de situation et à texte qui ne se prêtent pas pour ce genre de prestation. A Paléo, il faut du stand up, il faut parler au public. Pour le final, je fais les 100 ans de la chanson, avec un zapping de 78 titres. Ça va de Fernandel à Bénabar: il y en a pour tout le monde.

**Le chapiteau sous lequel vous jouez habituellement présente une capacité de 900 places. Celui de Paléo, 8000. Votre sentiment?**

Je vous le dirai dimanche soir vers 23h30! Ce qui est impressionnant, quand il y a beaucoup de monde, c'est l'inertie du rire. Il faut davantage de temps pour qu'il atteigne les derniers rangs. C'est la même chose pour les applaudissements: tout est beaucoup plus long, plus large, plus grand. C'est une tout autre dynamique: il ne faut pas s'endormir et toujours tenir les gens car le



Yann Lambiel sera accompagné d'un orchestre live sur la scène du Chapiteau. DR

spectacle peut vite s'enliser.

**Vous êtes désormais accompagné de quatre musiciens sur scène. Qu'est-ce que cela change?**

Il y a une dynamique de groupe et une puissance musicale qui me porte. C'est beaucoup plus rock'n'roll! Mon seul gros souci, à Paléo, c'est le bruit extérieur.

Si un gros groupe de rock joue à proximité, cela peut être ennuyeux, surtout durant les parties parlées. Mais cela fait partie des conditions de Paléo!

**Avant d'être chanteur, vous êtes imitateur. Savez-vous imiter Daniel Rossellat?**

Non, mais je vais en parler car j'ai prévu un petit sketch sur lui

et Driberg! L'imiter, c'est difficile car il fait partie, comme Claude Nobs, des gens que l'on entend une seule fois par année, soit durant le festival. Il n'a pas une voix clairement identifiable pour le public, mais ce serait une chouette personne à faire!

PROPOS RECUEILLIS PAR CAROLINE GEBHARD

## La sélec' de la rédac'



**Grande Scène:**

Ven. Diam's, 21h30.  
Sam. Jacques Dutronc, 23h30.  
Dim. Alain Souchon, 20h15.

**Chapiteau:**

Ven. Aloa, 18h et Sens Unik, 22h30.  
Sam. Jérémie Kissling, 17h45.  
Dim. Renan Luce, 19h et Yuksek à 24h.

**Club Tent:**

Ven. General Elektriks, 23h30.  
Sam. The Giants Robots, 19h et Solange la Frange, 23h30.  
Dim. Phoebe Kildeer, 20h.

**Détour:**

Ven. MyKungFu, 19h15.  
Sam. Laure Perret, 18h45 et The Rambling Wheels, 24h.  
Dim. Carrousel, 20h15.

**Le Dôme:**

Ven. Ben Sharpa, 1h.  
Sam. Mozuluart, 17h45, Playdoe, 0h15.  
Dim. Staff Benda Bilili, 19h.

**Aloa** Le groupe genevois se produira vendredi soir.

«Entre la Grande scène et le Chapiteau, on choisit le Chapiteau sans hésiter»



Aloa est composé de Lyn M, d'Alain Frey et de MC Granite. Vendredi soir, ils seront six à monter sur scène. Amador Ortega

Depuis sa première prestation à Paléo en 2007 sous le Club Tent, la formation genevoise Aloa a su s'imposer dans le monde musical helvétique, dépassant largement les frontières du Röstigraben. Vendredi soir, ils seront sous le Chapiteau pour présenter leur quatrième opus *Pretty Freaks*.

**Vous aviez foulé la plaine de l'Asse il y a trois ans, vous revenez cette année. Qu'est-ce qui a changé entre temps?**

Grâce à notre précédent album, *Better in Springtime*, nous avons donné de nom-

breux concerts, en France notamment. Nous avons également pu faire les premières parties dans de grandes salles. (ndlr: notamment celle de Joe Cocker au Zénith de Paris). Puis, nous nous sommes lancés dans la composition du dernier opus, où nous y abordons un style complètement nouveau.

**Vous êtes programmés cette année sous le Chapiteau, est-ce une consécration pour vous?**

Oui, c'est une consécration, surtout que nous sommes de la région. C'est une sorte de

reconnaissance des nôtres. De plus, c'est une scène magnifique et particulière, nous sommes très contents d'y jouer. Si on nous avait d'ailleurs demandé de choisir entre la Grande scène et le Chapiteau, on aurait choisi le Chapiteau sans hésiter.

**Votre tournée vous emmène dans de nombreux festivals, est-ce une formule gagnante pour Aloa?**

Nous aimons autant nous produire dans une salle que dans un festival. C'est deux ambiances totalement différentes, un peu comme l'hiver et l'été.

Cela représente aussi le type de live que l'on peut donner. Une salle a un côté intimiste qu'on ne retrouve par exemple pas dans un festival.

**L'an passé, votre single «Swinger» a été classé repérage Couleur 3. Avez-vous l'impression d'avoir franchi une étape supplémentaire?**

Avec notre nouvel album, nous sommes davantage présents dans le monde musical helvétique. Nous avons reçu le prix du meilleur groupe suisse décerné par la DRS 3. C'est un honneur qui prouve qu'il n'y a pas deux pays en Suisse. LB

## Okou, un métissage agréable



Sous le club Tent, jeudi, le groupe Okou, alias Tatiana Heintz (Franco-Ivoirienne) et Gilbert Trefzger (Suisso-Egyptien) ont tout pour bien faire. Elle a une belle voix qu'elle enrubanne de pop folk blues. Cela se laisse écouter, c'est agréable, mais il manque un petit plus qui fait toute la différence. copin

## J'aiMe, j'aiMe pas



Le concert de M a fait débat jeudi. D'un côté, ceux qui ont été rapidement agacés par les interminables interventions de M. Chédid et qui au bout de trois chansons ont décidé de rejoindre les bras de Morphée. Et les autres, ceux qui ont adoré son 26° degré et qui ont succombé à son univers à part. copin

Dans notre clé USB